

Nació y vive

Nací en el planeta Tierra. Vivo en mi Conciencia.

Edad

La misma del Universo.

Estado civil, familia

Casado con la humanidad entera.

Profesión

Constructor de mi alma.

Actividades

Explorar el Inconsciente.

Credo básico

Mi gato Kazán.

Lema

Lo que das, te lo das. Lo que no das, te lo quitas.

Publicaciones propias que desee destacar

Teatro sin fin (ed. Siruela).

II FÓRUM DE LA EXCELENCIA
'El despertar de la conciencia'

Con Àlex Rovira, Masaru Emoto y Alejandro Jodorowsky.

En Barcelona, el 29 de septiembre de 2007 en el Centro de Congresos Internacional de Barcelona (Fórum).

Organiza: Excellence (www.forumdelaexcelencia.com)

En el mismo lugar, el mismo día: charla sobre *El poder del Ahora*, por Eckhart Tolle. Organiza: Trigramma (www.trigramma.org)

ARTISTA PSICOMAGO

“No he tenido una vida; la vida me ha tenido.”

–**Sus películas, pasadas en el último Festival de Cine de Sitges, donde recibió el Premio Máquina del Tiempo, fascinan todavía a las nuevas generaciones. ¿Por qué sus últimos proyectos cinematográficos se han quedado sin realizar?**

–Ningún proyecto mío se ha quedado sin realizar. Solamente toman más tiempo que el de un filme comercial: demoro varios años en conseguir el dinero necesario. Para *Santa Sangre* necesité seis años. Aunque tuviera que esperar veinte años, no consideraría que mi proyecto no se realizaba. Dice un proverbio sufí: *“Delante de Dios, piensa que te quedan unos pocos segundos de vida; frente a los hombres actúa como si te quedaran mil años.”*

–**En el libro *Cabaret Místico* habla del Yo personal (cuerpo), el Yo superior (alma), el Yo esencial (espíritu) y el Dios interior. ¿Qué relación guarda ese Dios con el que tratan de enseñarnos las religiones?**

–Ese Dios interior es el Dios de todas las religiones. Pero los dioses de todas las religiones no son el Dios interior. Éste no tiene definición sexual, ni nombre, ni dueño. Es innombrable, impensable y, por sobre de todo, aparentemente individual. No soy dueño de mi Dios interior, sino que mi Dios interior es mi dueño. No lo puedo concebir: lo capto con mi corazón, lo siento en cada palpitación.

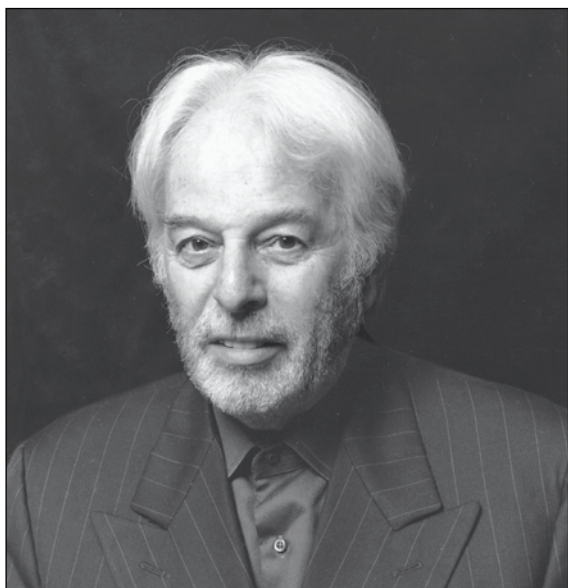
–**Preguntado por sus remedios psicomágicos ha dicho: “Entro en trance, veo el problema y hago arte.” Los artistas en general no consiguen ni curarse a sí mismos. ¿Qué hay de valor añadido en el arte de la psicomagia?**

–¿Cómo sabe usted, estimada, que los artistas no consiguen curarse a sí mismos? ¿Considera usted un enfermo a Leonardo Da Vinci, a Dante, a Homero, a Shakespeare, etc.? El Inconsciente no es científico, no obedece a leyes lógicas. Por el camino de la ciencia poco se puede lograr. El Inconsciente es una estructura caótica, como los sueños, como el arte. Su desprecio, estimada, para los artistas es lamentable. Recuerde usted que en otros siglos se hablaba del Arte de la Medicina, el Arte de la química (Alquimia), los primeros filósofos griegos eran poetas. El Arte abre las fronteras que establece el intelecto y deja florecer el lenguaje de los sentimientos y de la magia.

–**Entre las premisas en las que se basa la psicomagia, la segunda dice: “Para llegar a lo que eres debes ir por donde no eres.” ¿Puede esclarecernos un poco eso?**

–Vivimos sumergidos en un autoconcepto de nosotros mismos. En lugar de ser un Ser Esencial que utiliza un Ego, somos un Ego que no utiliza su Ser Esencial. Para llegar a la Esencia, debemos abandonar la imagen que tenemos de nosotros mismos. Morir en vida y renacer con una personalidad libre de límites: poder llegar a ser lo que somos, dejando de ser lo que los otros quieren que seamos.

–**“Lo que hacemos al otro, nos lo hacemos a nosotros mismos; toda agresión termina por volverse contra el agresor.” Vd. nació en Chile y el año pasado murió el dictador chileno Pinochet librándose de sus juicios pendientes. ¿Cree que, incluso en este caso, esa ley se habrá cumplido?**



ALEJANDRO JODOROWSKY

¿Quién es Jodorowsky? Es el hombre de teatro con más de 100 obras representadas, mimo con Marcel Marceau, que inventaría el 'movimiento pánico' con Arrabal. Es el director de cine de culto, galardonado recientemente en el Festival de Sitges, con películas tan genuinas como El Topo, La Montaña Sagrada o Santa Sangre. Es el autor de las magníficas historietas ilustradas por dibujantes como Arno o Moebius. Es el creador de la psicomagia, cuyos actos parten de la genealogía para hallar la sanación. Es el tarotista, restaurador del Tarot de Marsella con Philippe Camoin, que todos los miércoles interpreta las cartas a 40 personas que hacen cola ante una cafetería parisina. Es el escritor y el poeta, autor de libros como La sabiduría de los chistes, La danza de la realidad, El maestro y las magas o Cabaret Místico, y también el profesor de talleres y seminarios... Todo esto y más. Pero ¿quién es Alejandro Jodorowsky, el hombre? Según la respuesta a mi tirada del Tarot, ese Tarot de Marsella en el que tanto ha trabajado, él es Le Mat, El Loco, el arcano mayor de la potencia energética y de la libertad. Es el impulso creador, el de "todos los caminos son mi camino". Es el "ser desprendido de cualquier necesidad, de cualquier complejo, de cualquier juicio, al margen de cualquier prohibición, un ser que ha renunciado a cualquier demanda: un iluminado..." El hombre que camina por la vida con su hatillo encendido a la espalda -su tesoro-, con su bastón rojo -su guía-, rojo como sus zapatos rojos -energía vital-, seguido por su perro fiel -el ego- que lo empuja hacia delante, ataviado con el vestuario multicolor y sus nueve cascabeles de bufón místico, el eterno viajero de la locura sagrada... Un hombre, en fin, que no se deja encuadrar en un perfil.

–Estimada Mar: ¿le gustaría que la obligaran a vivir dentro de la psique de Pinochet? Este pobre dictador se liberó de sus juicios pendientes, pero no se liberó de sí mismo. Dentro de sí, terco, altanero, ladrón, asesino, ¿qué visión tuvo de la existencia? Si cree que no vivió en el infierno, si lo cree triunfador, habite dentro de él. No se lo recomiendo.

–En noviembre del año pasado Vd. regresó a su pueblo natal de Tocopilla. ¿Qué le impulsó a volver tras tantos años de ausencia?

–Siempre he dicho: "Ser tan libre como el viento, conservando una raíz". Contrariamente a lo que dicen ciertos discípulos que no han comprendido a su maestro Buda ("lo peor que me ha sucedido es haber nacido"), siento que lo mejor que me sucedió es haber tenido el privilegio de nacer en esta inmensa y gloriosa joya que es el Universo. Por lo cual respeto la humilde puerta por donde entré al planeta: Tocopilla. Volví para, en esa tierra desértica, plantar un árbol.

–También en 2007 se ha reeditado, revisado y ampliado su libro *Evangelios para sanar*, publicado en 1997. ¿Qué papel juega este libro en el conjunto de su obra?

–ES UN ASPECTO MÁS DE MI DESEO DE CREAR UN ARTE PARA SANAR. Los mitos fundadores judeo-cristianos no pueden ser destruidos impunemente porque son la base de nuestra sociedad. Sin embargo, por haber sido interpretados, siglo tras siglo, por sacerdotes solteros y misóginos, espantados por sus deseos sexuales inhibidos, han sido fuente de enfermedades, ruinas, suicidios, depresiones, sufrimientos, etc. Me propuse volver a los textos fundadores con una mirada de nuestra época, exaltándolos y liberándolos de inquisidores prejuicios.

–Ha tenido Vd. una vida intensa con multitud de encuentros y relaciones, de acciones y experiencias. Vista desde HOY, ¿con cuáles se quedaría?

–No he tenido una vida; la vida me ha tenido. No se trata de un concurso donde algún hecho obtiene un premio. Eso de estar eligiendo 'lo mejor' convierte la existencia en una incesante competencia. Lo que viví es lo que soy. Me quedo con todo, al mismo tiempo que, a mi muerte, con alegría lo cederé todo al delicioso misterio divino.

–Este septiembre participa en Barcelona en el Fórum de Excellence junto con Masaru Emoto y Àlex Rovira. Un triunvirato atractivo. Emoto es el hombre del agua; suponiendo que Rovira sea el hombre de la tierra, usted, ¿en qué elemento se situaría?

–Aparte de los cuatro elementos de la alquimia –tierra, agua, aire y fuego– hay un quinto aspecto: la quinta esencia. Ahí me quiero situar.

–Formule su mayor deseo.

–Poder vivir un día sin tener que responder a entrevistas. ¿Que por qué respondo a esta y a otras aún? Porque, en nuestra sociedad, sin promoción no se puede desarrollar una obra. Todo artista está obligado a desarrollar un aspecto de vendedor. Lo que no es un deshonor si el producto que se alaba es útil para el desarrollo de la Conciencia colectiva y no un relamerse el propio ombligo.